

Pontificia Universidad Javeriana - Facultad de Filosofía
Seminario Nicolás Gómez Dávila
Período Académico: 01-2018
Profesor Juan Fernando Mejía M. - jfmejia@javeriana.edu.co - juanfermejia.wordpress.com
Salón: 095-615
Viernes 10 am- 1pm

Presentación del seminario

El estudio de la obra de Nicolás Gómez Dávila en el ámbito académico colombiano es, hoy por hoy, una realidad. Las diferentes perspectivas en que su obra puede ser analizada han comenzado a perfilarse como campos de investigación activa y productiva. Este seminario es a la vez una introducción y un avance en las direcciones que el debate plantea hoy y búsqueda de nuevas discusiones posibles.

Nicolás Gómez Dávila nos ofrece en su obra un conjunto tentador de desafíos intelectuales. Lector incansable y dueño de una erudición asombrosa, el bogotano construye una obra plagada de referencias tanto a los grandes temas de la tradición occidental como los pliegues menos conocidos de su historia. La variedad de sus temas de interés conduce a sus lectores desde meditaciones sobre la religión y la historia a la exposición de una posición reaccionaria ante la vida y la política, desde la delicada observación de la poesía a la crítica radical del progreso y la modernidad.

Pensador que requiere de la escritura para realizar su meditación y sostener una forma de vida signada por la lucidez, Gómez Dávila cultiva una de los géneros más difíciles de comprender en filosofía: el fragmento, recorreremos su obra siguiendo la formación de su peculiar escritura, observando los ensayos breves, las notas y los escolios con la esperanza de percibir sus peculiaridades y la relevancia que tienen para su pensamiento las cuestiones formales y de estilo.

Trataremos de establecer algunos hilos conductores de su pensamiento, cuestiones recurrentes, asuntos que lo obsesionan, autores que ejercen influencia sobre su pensamiento, los rasgos peculiares de la tradición reaccionaria en la que se ubica, los blancos de sus críticas más reiteradas. Así mismo tomaremos nota de sus puntos ciegos, de sus enigmas y de las referencias que merecen ampliación, trazando los rumbos de posibles indagaciones futuras.

Lecturas

El reaccionario auténtico

Selecciones de Notas

Selecciones de Textos I

Selecciones de Escolios a un texto implícito

Selecciones de Nuevos escolios a un texto implícito

Selecciones de Sucesivos escolios a un texto implícito

Bibliografía básica

- (1954): Notas I (edición privada), México.
(1959): Textos I Bogotá, Editorial Voluntad.
(2002): Textos I Bogotá, Villegas editores.
(2003): Notas, Bogotá, Villegas editores.
(1977a): Escolios a un texto implícito I, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, Colección de Autores Nacionales n.o 21.
(1977b): Escolios a un texto implícito II, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, Colección de Autores Nacionales n.o 22.
(1986a): Nuevos escolios a un texto implícito I, Bogotá: Procultura/Presidencia de la República de Colombia, Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura.
(1986b): Nuevos escolios a un texto implícito II, Bogotá, Procultura/Presidencia de la República de Colombia, Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura.
(1988): “De lure” en Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario (Homenaje a Nicolás Gómez Dávila), LXXXI, n.o542, abril-junio, Bogotá, pp. 67-85.
(1992): Sucesivos escolios a un texto implícito, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, Serie La Granada Entreabierto n.o 60.
(1995): “El reaccionario auténtico”, en Revista de la Universidad de Antioquia, n.o 240, abril-junio, Medellín, Universidad de Antioquia, pp. 16-19.
(2005): Escolios a un texto implícito. Obra completa, (incluye los dos tomos de los Escolios, los dos de los Nuevos escolios y el de Sucesivos escolios), Bogotá, Villegas Editores.

Bibliografía complementaria

Torres Duque, Óscar, “Nicolás Gómez Dávila, la pasión del anacronismo”. Boletín Cultural y Bibliográfico, 40, 32, 1997. Bogotá: BLAA. 66-71 Disponible en: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/1858

Mauricio Galindo Hurtado, Un pensador Aristocrático en los Andes: Una mirada al pensamiento de Nicolás Gómez Dávila, Historia Crítica No 19, Diciembre 2001, páginas 13 – 26 <http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/424/index.php?id=424>

Saralegui, M. Nicolas Gomez Davila: The paradoxical reactionary [Nicolás Gómez Dávila: El reaccionario paradójico](2013) Revista de Occidente, (384), pp. 108-121.
<http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-84879990497&partnerID=40&md5=c9d27d1cd1b5124730f05c6f4ad3351a>

Geisler, E., Response to Gómez Dávila: A polemic [Entgegnung auf Gómez Dávila: Eine polemik] (2012) Germanisch-Romanische Monatsschrift, 62 (3), pp. 331-351.
<http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-84872979208&partnerID=40&md5=8156ef73dcdcbdbc67944eb368503e64>

Abad T., A.A., Nicolás Gómez Dávila y las raíces gnósticas de la modernidad, (2010) Ideas y Valores, 59 (142), pp. 131-140.
<http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-79957996280&partnerID=40&md5=e31d5841b152609a2cf2c9d0928805ec>

Alfredo Abad, compilador, Entre fragmentos. Interpretaciones gomezdavilianas. Casa de Asterión Ediciones, 2017

Bogdan Piotrowski, (editor científico) Nicolás Gómez Dávila: homenaje al centenario de su natalicio/. — Chía : Universidad de La Sabana, Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas, 2017. e-ISSN: 2500-7661

Hoyos-Vásquez, G. Don Nicolás Gómez Dávila, pensador en Español y reaccionario auténtico (2008) Arbor, (734), pp. 1085-1100. <http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-66749122047&partnerID=40&md5=95c7e2a7410779b395f3761cef2299a2>

Mosebach, M. Nicolás Gómez Dávila: Hermit on the edge of the inhabited earth [Nicolás Gómez Dávila - Einsiedler am rand der bewohnten erde] (2005) Sinn und Form, 57 (1). <http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-61049303666&partnerID=40&md5=342cec4613cf733393130b46cd38c374>

Kinzel, T. A columbian guerilla of the literatur: Nicola's Go'mes Da'vila's esthetics of the resistance [Ein kolumbianischer guérillero der literatur: Nicolás Gómes Dávilas ästhetik des widerstands] (2004) Germanisch-Romanische Monatsschrift, 54 (1), pp. 87-107. Cited 2 times. <http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-66449088700&partnerID=40&md5=8178f6b2efa45639677a706d26b49ad2>

Hernán Alejandro Olano García , Aproximación al pensamiento de Nicolás Gómez Dávila sobre los derechos fundamentales. Revisión de su obra De lure, revista de derecho, universidad del norte, 34: 239-282, 2010, <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/derecho/article/view/1029/850>

Hernán Alejandro Olano García, La justicia en los escolios de Nicolás Gómez Dávila, Journal: Revista Facultad de Derecho y Ciencias Políticas 2011 41(114) <http://www.redalyc.org/pdf/1514/151422616007.pdf>

RABIER, Michaël. Biblioteca gomezdaviliana: las fuentes bibliográficas del pensamiento de Nicolás Gómez Dávila (I). Revista Interamericana de Bibliotecología 2013, vol. 36, n° 3, pp. 235-248. <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/17982/15469>

Gonzalo Ortiz Charry , El campo político en los Escolios de Nicolás Gómez Dávila: COMPILACIÓN SISTEMÁTICA Y COMENTARIOS, Mediaciones, 11, bogotá, diciembre 2013, 46'42 <http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/med/article/viewFile/522/492>

CASTRO, Gabriel Arturo. Sondear, pulsar la capacidad de una expresión meditada. Boletín Cultural y Bibliográfico, [S.l.], v. 42, n. 68, p. 165-168, mar. 2014. ISSN 0006-6184. Disponible en: http://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/793

Rodríguez Cuberos, Edgar Giovanni EL ROMANTICISMO DE NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA: ENTRE LA REACCIÓN Y LA INSUBORDINACIÓN Nómadas, Núm. 31, octubre, 2009, pp. 165-181 Universidad Central Colombia <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=105112061012>

Silvia Lavina | La idiosincrasia antimoderna de Nicolás Gómez Dávila, Eikasia, Revista de Filosofía, julio 2012, pp. 263- 275 <http://revistadefilosofia.com/45-17.pdf>

Gutiérrez, Carlos B.. (2008). La crítica a la democracia en Nietzsche y Gómez Dávila. Ideas y Valores, abril-Sin mes, 117-131. <http://www.redalyc.org/pdf/809/80913606.pdf>

TOMÁS FELIPE MOLINA PELÁEZ, LA CRÍTICA A LA DEMOCRACIA LIBERAL EN LA OBRA DE NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA, <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2745?show=full>

Barguil Vallejo, Nicolás Antonio Título: El arabesco de la inteligencia para una poética de Nicolás Gómez Dávila [Recurso electrónico] / Nicolás Antonio Barguil Vallejo ; director Óscar Torres Duque CD T. L 0286 B17 (Catálogo Biblos Pontificia Universidad Javeriana)

Díaz Guatibonza, Nicolás Felipe Título: La condición humana como ensayo reiterado en el pensamiento de Nicolás Gómez Dávila [Recurso electrónico] /; director Juan Fernando Mejía Mosquera <http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/13566>

FRANCIA ELENA GOENAGA OLIVARES, "La tumba habitada. Nicolás Gómez Dávila, el caso colombiano" En: Alemania 2011. ed:Academia Española ISBN: 978-3-8465-6672-5 v. 1 pags. 52

FRANCIA ELENA GOENAGA OLIVARES, "Anotar es comprender" Lenguajes De La Política Y Políticas Del Lenguaje . En: Colombia ISBN: 958-829-758-3 ed: Universidad Autónoma de Colombia , v.1 , p.145 - 185 1 ,2007

FRANCIA ELENA GOENAGA OLIVARES, (2017). La biblioteca de Nicolás Gómez Dávila, el cronotopo de una novela infinita. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 51(92), 96-140. Recuperado de https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/7958

Giraldo, Efrén, La poética del esbozo. Baldomero Sanín Cano, Hernando Téllez, Nicolás Gómez Dávila. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2014.

Giraldo, Efrén, “De la nota al diario. Ernesto Volkening y Nicolás Gómez Dávila”. Revista de la Universidad de Antioquia, 326, oct. – dic. 2016. Medellín. 27-32.

MEJIA, J.F. (2000) “Zuleta, Cruz-Vélez, Gómez-Dávila: Tres lectores colombianos de Nietzsche” . En: Universitas Philosophica ISSN: 0120-5323 ed: Editorial Pontificia Universidad Javeriana v.34-35 fasc.34 p.257 – 301 , Palabras clave: Nietzsche, filosofía en colombia, Zuleta, Gómez-Dávila, Cruz-Vélez,

Mejía, J.F. (2013). ““Diálogo entre un demócrata y un reaccionario: Guillermo Hoyos Vásquez y su lectura fenomenológica de Nicolás Gómez Dávila””. Universitas Philosophica. Año. 30, No. 61, julio-diciembre. (pp. 97-115). ISSN: 0120-5323 ISSN en línea: 2346-2426

Mejía, J.F. (2007). “Nicolás Gómez Davila (1913-1994)” En: Santiago Castro-Gómez, Alberto Flórez- Malagón, Guillermo Hoyos Vásquez y Carmen Millán de Benavides (eds.) Pensamiento Colombiano En El Siglo Xx . ISBN: 978-958-683-965-5 ed: Pontificia Universidad Javeriana , v. , p.461 – 478 ,2007

MEJIA, J.F. (2017) Amor, erotismo y escritura en Notas de Nicolás Gómez Dávila en: Nicolás Gómez Dávila: homenaje al centenario de su natalicio/editor científico, Bogdan Piotrowski. — Chía : Universidad de La Sabana, Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas, 2017. e-ISSN: 2500-7661 pp. 90-105

Quevedo, Amalia. “¿Metafísica aquí? Reflexiones preliminares sobre Nicolás Gómez Dávila”. Ideas y valores, 111, dic. 1999. Bogotá. 79-88.

Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, No. 542, vol. 81, abril-junio de 1988
ISSN 0120-3975

Paradoxa, Revista de Filosofía, Universidad Tecnológica de Pereira, Año 7, No. 14, Diciembre de 2007, ISSN 1657-7965
<https://www.scribd.com/doc/15068226/Nicolas-Gomez-Davila-Paradoxa-14>

José Miguel Serrano Ruiz-Calderón, Gnosticismo y religión democrática Anuario de derecho eclesiástico del Estado, ISSN 0213-8123, N° 29, 2013, págs. 365-392

José Miguel Serrano Ruiz-Calderón Nicolás Gómez Dávila, contra la Academia y la profesionalización de la cultura Nueva revista de política, cultura y arte, ISSN 1130-0426, N° 145, 2013 (Ejemplar dedicado a: ¿Googlecracia o Googleísmo?), págs. 155-167

José Miguel Serrano Ruiz-Calderón, La figura literaria del reaccionario auténtico. Nota sobre algunos aspectos de la obra de Nicolás Gómez Dávila
Anuario jurídico Villanueva, ISSN 1889-9366, N°. 5, 2011, págs. 233-244
<https://www.scribd.com/doc/73246097/Nicolas-Gomez-Davila-Textos-I>

José Miguel Serrano Ruiz-Calderón, Democracia y nihilismo. Vida y obra de Nicolás Gómez Dávila. Pamplona: Eunsas, 2015

Verhelst Montenegro, Salomón. Apuntamientos sobre un receptor de Montaigne: texturas escépticas en la obra Notas, de Nicolás Gómez Dávila. Tesis de Maestría de la Universidad Nacional de Colombia, dirigida por Vicente Raga Rosaleny, sustentada el 27 de enero de 2017

https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/7958