

Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Filosofía  
Asignatura: Estética Antigua  
Profesor: Juan Fernando Mejía Mosquera  
Período: II-2017

### Definición del curso:

La estética es una disciplina filosófica típicamente moderna. ¿Por qué hablamos entonces de Estética Antigua? Cuando utilizamos estos términos suponemos que asuntos como lo bello - la obra de arte, la sensibilidad, el proceso creativo, la relación entre una obra y su audiencia, sus usuarios, la cultura en la que surge- han ocupado a todos los hombres en todas las épocas de la civilización y que existe una manera típica de la antigüedad greco-romana de pensar sobre estos asuntos, de experimentarlos, de vivirlos. Suponemos también cierta relación entre estas categorías y distintas manifestaciones de lo que en algún momento de la historia resolvimos llamar *Arte*. Es decir, suponemos que podemos desarrollar una reflexión sobre la relación entre conceptos como la belleza, ciertas prácticas artísticas y las formas de vida y organización social de un período histórico determinado. Veremos cómo el desarrollo crítico y reflexivo de nuestro curso ha de llevarnos a poner en cuestión cada uno de estos supuestos.

### Objetivo General

Enfrentar críticamente el conjunto de categorías y problemas que se asocian con la disciplina estética mediante un conjunto de estrategias filosóficas basadas en la experiencia con varios textos fundamentales y la reflexión en conversación con el profesor.

### Objetivos Específicos

- Proponer una experiencia filosófica, de reflexión e imaginación sobre una situación particular de la cultura en la que pueda rastrearse la emergencia de fenómenos como la pregunta por lo bello, el arte y la sensibilidad.
- Realizar una lectura atenta y crítica de textos básicos de Homero, los trágicos, Platón, Aristóteles, Horacio y Longino.
- Plantear la pregunta sobre la relación entre el arte y la vida y cuestiones equivalentes como la educación, la vida moral etc.
- Plantear la pregunta sobre la relación entre arte y naturaleza y cuestiones equivalentes como la técnica, la producción (*poiesis*), la imitación (*mimesis*), etc.

### Evaluación:

Se realizará por medio de periódicos controles de lectura escritos, del promedio de los cuales se obtendrá la nota de cada corte

### Contenidos

1. Introducción a los problemas de la Estética y de la Estética antigua en particular.
  - a. ¿Qué es estética? Un enjambre de problemas
  - b. A qué nos referimos con *Antigua*. ¿Cuáles son las fuentes de nuestra reflexión?
  - c. Saber, memoria y tecnología
    - i. Revoluciones, mutaciones, evolución
2. Poesía y espacios comunes: festival, banquete, teatro.

- a. ¿Qué nos pasa si leemos a Homero?
  - b. ¿Quiénes son y qué hacían los poetas en Grecia?
  - c. ¿Qué es un banquete o simposio?
  - d. La visión dionisíaca del mundo
  - e. De la fiesta al espectáculo: la tragedia y la comedia

3. Una conversación con Hippias

  - a. Pensar con una obra de arte
  - b. Preguntar por lo bello
  - c. Varias posibilidades de pensar el asunto

4. Del artista al fundador de ciudades (*La República* de Platón II,III,X)

  - a. Los poetas en la ciudad
  - b. Filósofos versus poetas
  - c. La antigua disputa y la expulsión de los poetas

5. Pensar el trabajo del artista (*La Poética* de Aristóteles)

  - a. Arte y naturaleza
  - b. Imitación y Acción
  - c. Verosimilitud y Necesidad
  - d. Unidad y carácter orgánico.

6. Horacio, la transmisión de la poética

7. Longino, el concepto de *lo sublime*

8. Plotino, la forma, lo bello absoluto

## Bibliografía

COLLI, Giorgio, *El nacimiento de la filosofía*, Tusquets, Barcelona, 1977

La sabiduría griega, Trotta, Madrid, 1995

CORNFORD, F.M. *Principium Spientiae*, Balsa de la Medusa, Madrid, 1987

DODDS, E.R., *Los Griegos y los Irracional*, Madrid, 1989

HADOT, Pierre, *¿Qué es la filosofía antigua?*, México, 1998

HAVELOCK, Eric A. Prefacio a Platón, Madrid, 1994.

La musa aprende a escribir, Paidos, Barcelona, 1996

VERNANT, J-P, Los orígenes del Pensamiento Griego, Piados, Barcelona, 1992

Mito y Religión en la Grecia Antigua, Ariel, Barcelona, 1991

Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua, Ariel, Barcelona, 1985

HESIODO, Teogonía, en: Obras y fragmentos, introducción, traducción y notas de Aurelio Pérez

Jiménez, Madrid : Gredos, 1990

HOMERO, Iliada y Odisea, Trad. Luis Segalá.

Platón, Diálogos, / Platón, Madrid : Gredos, (1982-1998) (9 v.) (Biblioteca clásica )

Aistóteles, *Poética*, Edición trilingüe con introducción y notas Valentín García Yebra, Gredos Madrid, 1988

Aristóteles, *Poética*, Introducción, traducción y notas Angel J. Cappelletti, Monte Avila Editores, Caracas, 1990

Belfiore, Elizabeth S., *Murder Among Friends Violation of Philia in Greek Tragedy*, Oxford University Press, 2000

Tragic Pleasures: Aristotle on Plot and Emotion, Princeton University Press, 1992  
Nietzsche, Friedrich Wilhelm, El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo,  
Introducción y traducción de Adolfo Gómez Bernal, Alianza, Madrid, 1994