

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Filosofía
Asignatura: Filosofía y literatura
Profesor: Juan Fernando Mejía Mosquera
Período: I-2016

Definición del curso:

Las relaciones entre la literatura y la filosofía nunca han sido simples, el nacimiento mismo de la filosofía está signado por la rebeldía frente a la poesía, se concibe como una querella. De esta hostilidad fundamental (que, como veremos no hace más que revestir una afinidad básica y cierta forma de amor desdichado) llegamos al interés por la naturaleza misma del hecho creativo y la posibilidad de la creación tanto del poema como de los mundos que este hace posible: este momento da lugar al nacimiento de lo que llamamos *poética* (que en cierto sentido entraña el nacimiento de la crítica literaria). Sin embargo, desde hace más de un siglo la filosofía ha pasado de la fascinación poética a la idealización de la poesía, a poner en ella las esperanzas del pensamiento. Este curso será un tránsito crítico por estas tres actitudes o disposiciones de esta peculiar relación.

Objetivo General

Desplegar los conceptos por medio de los cuales la filosofía se enfrenta a la poesía (y por ende a la literatura)

Objetivos Específicos

- Proponer una experiencia filosófica, de reflexión e imaginación sobre una situación particular de la cultura en la que pueda rastrearse la emergencia de fenómenos como la pregunta por lo bello, el arte y la sensibilidad.
- Realizar una lectura atenta y crítica de textos básicos de Jenófanes, Homero, los trágicos, Platón, Aristóteles.
- Plantear la pregunta sobre la relación entre el arte y la vida y cuestiones equivalentes como la educación, la vida moral etc.
- Plantear la pregunta sobre la relación entre arte y naturaleza y cuestiones equivalentes como la técnica, la producción (*poiesis*), la imitación (*mimesis*), etc.
- Plantear algunas opciones contemporáneas de la relación entre la literatura y la experiencia del sujeto, del lenguaje y de la existencia

Evaluación:

Se realizara por medio de periódicos controles de lectura escritos, del promedio de los cuales se obtendrá la nota de cada corte

Contenidos

1. Introducción: dimensiones de la pregunta por el hecho poético
2. Pensamiento, poesía y tecnología de la comunicación
 - 2.1. Homero sobre sí mismo: lectura de Odisea I.
 - 2.2. Hesíodo y las Musas
 - 2.3. Oralidad y Escritura
 - 2.4. Las Musas y el Tiempo (y el ritmo)
 - 2.5. La cuestión de la inspiración, el hecho poético como Don
3. Platón y la disputa entre filósofos y poetas
 - 3.1. Amantes, pretendientes y rivales: la disputa por la ciudad entre poetas, filósofos, sofistas y políticos
 - 3.2. Sócrates: el examen
 - 3.3. Platón: pensar con dramas en prosa
 - 3.4. Amor y Belleza (Hippias, Banquete, Fedro)
 - 3.5. Mimesis como explicación particular de la poesía
 - 3.6. Mímesis como explicación general del arte
 - 3.7. Mímesis imagen, lenguaje, simulacro
 - 3.8. Mímesis la realidad sensible como imagen
4. Aristóteles el poema, el poeta y la naturaleza
 - 4.1. Arte y naturaleza
 - 4.2. Artes del lenguaje
 - 4.3. La *Poética*
 - 4.3.1. Origen y formas de la poesía
 - 4.3.2. Tragedia y argumento
 - 4.3.3. Verosimilitud y Necesidad
 - 4.3.4. Carácter y Discurso
5. Deleuze y la literatura menor
 - 5.1. Proust y los signos
 - 5.2. La literatura angloamericana
 - 5.3. Crítica y Clínica: Bartleby o la fórmula
 - 5.4. Tres novelas cortas o qué ha pasado
 - 5.5. Kafka y la noción de una *literatura menor*.
 - 5.6. Beckett y *El Agotado*.

Bibliografía

- COLLI, Giorgio, *El nacimiento de la filosofía*, Tusquets, Barcelona, 1977
La sabiduría griega, Trotta, Madrid, 1995
- CORNFORD, F.M. *Principium Spientiae*, Balsa de la Medusa, Madrid, 1987
- DODDS, E.R., *Los Griegos y los Irracional*, Madrid, 1989
- HADOT, Pierre, *¿Qué es la filosofía antigua?*, México, 1998
- HAVELOCK, Eric A. Prefacio a Platón, Madrid, 1994.
La musa aprende a escribir, Paidos, Barcelona, 1996
- VERNANT, J-P, *Los orígenes del Pensamiento Griego*, Piados, Barcelona, 1992
Mito y Religión en la Grecia Antigua, Ariel, Barcelona, 1991

Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua, Ariel, Barcelona, 1985
HESIODO, Teogonía, en: Obras y fragmentos, introducción, traducción y notas de Aurelio Pérez Jiménez, Madrid : Gredos, 1990
HOMERO, Iliada y Odisea, Trad. Luis Segalá.
Platón, Diálogos, / Platón, Madrid : Gredos, (1982-1998) (9 v.) (Biblioteca clásica)
Aistóteles, Poética, Edición trilingüe con introducción y notas Valentín García Yebra, Gredos Madrid, 1988
Aristóteles, Poética, Introducción, traducción y notas Angel J. Cappelletti, Monte Avila Editores, Caracas, 1990
Belfiore, Elizabeth S., Murder Among Friends Violation of Philia in Greek Tragedy, Oxford University Press, 2000
Tragic Pleasures: Aristotle on Plot and Emotion, Princeton University Press, 1992
Nietzsche, Friedrich Wilhelm, El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo, Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual, Alianza, Madrid, 1984.

Recusos sobre la obra de Deleuze

http://monoskop.org/Gilles_Deleuze

Deleuze Gilles, Proust y los signos, trans. Francisco Monge, Barcelona: Anagrama, 1970; 2nd ed., exp., 1972, 185 pp,

Con Felix Guattari Kafka: por una literatura menor, trans. Jorge Aguilar Mora, México D.F.: Era, 1978, 127 pp, PDF. (Spanish)

Con Claire Parnet Diálogos, trans. José Vázquez Pérez, Valencia: Pre-Textos, 1980, 166 pp, PDF. (Spanish)

Con Felix Guattari Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia, trans. José Vázquez Pérez with Umbelina Larraceleta, Valencia: Pre-Textos, 1988, 522 pp,
El agotado, trans. Ernesto Hernández, El vampiro pasivo 18 (1997), p 1ff. <https://edespecial8.files.wordpress.com/2014/07/gilles-deleuze-el-agotado.pdf>

Crítica y clínica, trans. Thomas Kauf, Barcelona: Anagrama, 1993, 211 pp,