

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Filosofía
Asignatura: Estética Antigua
Profesor: Juan Fernando Mejía Mosquera
Período: I-2016

Definición del curso:

La estética es una disciplina filosófica típicamente moderna. ¿Por qué hablamos entonces de Estética Antigua? Cuando utilizamos estos términos suponemos que asuntos como lo bello - la obra de arte, la sensibilidad, el proceso creativo, la relación entre una obra y su audiencia, sus usuarios, la cultura en la que surge- han ocupado a todos los hombres en todas las épocas de la civilización y que existe una manera típica de la antigüedad greco-romana de pensar sobre estos asuntos, de experimentarlos, de vivirlos. Suponemos también cierta relación entre estas categorías y distintas manifestaciones de lo que en algún momento de la historia resolvimos llamar Arte. Es decir, suponemos que podemos desarrollar una reflexión sobre la relación entre conceptos como la belleza, ciertas prácticas artísticas y las formas de vida y organización social de un período histórico determinado. Veremos cómo el desarrollo crítico y reflexivo de nuestro curso ha de llevarnos a poner en cuestión cada uno de estos supuestos.

Objetivo General

Enfrentar críticamente el conjunto de categorías y problemas que se asocian con la disciplina estética mediante un conjunto de estrategias filosóficas basadas en la experiencia con varios textos fundamentales y la reflexión en conversación con el profesor.

Objetivos Específicos

- Proponer una experiencia filosófica, de reflexión e imaginación sobre una situación particular de la cultura en la que pueda rastrearse la emergencia de fenómenos como la pregunta por lo bello, el arte y la sensibilidad.
- Realizar una lectura atenta y crítica de textos básicos de Jenófanes, Homero, Heráclito, los trágicos, Platón, Aristóteles, Horacio y Longino.
- Plantear la pregunta sobre la relación entre el arte y la vida y cuestiones equivalentes como la educación, la vida moral etc.
- Plantear la pregunta sobre la relación entre arte y naturaleza y cuestiones equivalentes como la técnica, la producción (*poiesis*), la imitación (*mimesis*), etc.

Evaluación:

Se realizara por medio de periódicos controles de lectura escritos, del promedio de los cuales se obtendrá la nota de cada corte

Contenidos

1. Introducción a los problemas de la Estética y de la Estética antigua en particular.
 - a. ¿Qué es estética? Un enjambre del problemas
 - b. A qué nos referimos con *Antigua*. ¿Cuáles son las fuentes de nuestra reflexión?
 - c. Propuesta de una experiencia para vivir el problema. Lectura de los fragmentos de Jenófanes de Colofón.
 - d. Un ejemplo contemporáneo: HEE YAiA GODO~BAKARi El Territorio de los Jaguares de Yurupari
2. Poesía y espacios comunes: festival, banquete, teatro.
 - a. ¿Qué nos pasa si leemos a Homero?
 - b. ¿Quiénes son y qué hacían los poetas en Grecia?
 - c. ¿Qué es un banquete o simposio?
 - d. De la fiesta al espectáculo: la tragedia y la comedia
3. Una conversación con Hippias
 - a. Pensar con una obra de arte
 - b. Preguntar por lo bello
 - c. Varias posibilidades de pensar el asunto
4. Del artista al fundador de ciudades (*La República* de Platón II,III,X)
 - a. Los poetas en la ciudad
 - b. Filósofos versus poetas
 - c. La antigua disputa y la expulsión de los poetas
5. Pensar el trabajo del artista (*La Poética* de Aristóteles)
 - a. Arte y naturaleza
 - b. Imitación y Acción
 - c. Verosimilitud y Necesidad
 - d. Unidad y carácter orgánico.
6. La visión dionisiaca del mundo

Bibliografía

- COLLI, Giorgio, *El nacimiento de la filosofía*, Tusquets, Barcelona, 1977
La sabiduría griega, Trotta, Madrid, 1995
- CORNFORD, F.M. *Principium Spientiae*, Balsa de la Medusa, Madrid, 1987
- DODDS, E.R., *Los Griegos y los Irracional*, Madrid, 1989
- HADOT, Pierre, *¿Qué es la filosofía antigua?*, México, 1998
- HAVELOCK, Eric A. *Prefacio a Platón*, Madrid, 1994.
La musa aprende a escribir, Paidós, Barcelona, 1996
- VERNANT, J-P, *Los orígenes del Pensamiento Griego*, Piados, Barcelona, 1992
Mito y Religión en la Grecia Antigua, Ariel, Barcelona, 1991
Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua, Ariel, Barcelona, 1985
- HESIODO, Teogonía, en: *Obras y fragmentos*, introducción, traducción y notas de Aurelio Pérez

Jiménez, Madrid : Gredos, 1990
HOMERO, Iliada y Odisea, Trad. Luis Segalá.
Platón, Diálogos, / Platón, Madrid : Gredos, (1982-1998) (9 v.) (Biblioteca clásica)
Aistóteles, Poética, Edición trilingüe con introducción y notas Valentín García Yebra, Gredos Madrid, 1988
Aristóteles, Poética, Introducción, traducción y notas Angel J. Cappelletti, Monte Avila Editores, Caracas, 1990
Belfiore, Elizabeth S., Murder Among Friends Violation of Philia in Greek Tragedy, Oxford University Press, 2000
Tragic Pleasures: Aristotle on Plot and Emotion, Princeton University Press, 1992
Nietzsche, Friedrich Wilhelm, El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo, Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual, Alianza, Madrid, 1984.
<http://www.heeyaiagodobakari.info>