

Pontificia Universidad Javeriana – Facultad de Filosofía

Seminario: Nicolás Gómez Dávila

Periodo II-2010

Profesor: Juan Fernando Mejía Mosquera

Objetivos:

Entrar en contacto con el trabajo de un pensador que desarrolló sus inquietudes en una continua brega con nuestra lengua, no sólo la que canónicamente heredamos sino la que hablamos, es nuestro asunto.

Recorrer sus libros y su trabajo de escritura y encontrar los desafíos que plantean para el lector académico que a veces se ve desbordado tanto por las intuiciones como por las relaciones y las múltiples referencias.

Indagar en la noción de pensamiento reaccionario de Gómez Dávila. Esa elaboración conceptual políticamente controvertida, extraña mezcla entre el catolicismo y la misantropía, el es una invitación a la conversación y un desafío para la inteligencia.

Contenidos temáticos.

1. La Obra de Gómez Dávila.
2. El concepto de Texto Implícito.
3. Encuentro con *Textos* y *Notas*.
4. Lectura de los *Escolios a un Texto Implícito*.
5. Recolección Bibliográfica sobre Gómez Dávila.

Estrategias pedagógicas:

Enfrentaremos el trabajo con la metodología de seminario haciendo énfasis en la producción escrita y en la búsqueda de estrategias de lectura que permitan abordar las obras de Gómez Dávila.

Bibliografía sugerida

Escolios a un texto implícito I, Instituto Colombiano de Cultura, Colección de Autores Nacionales No. 21, Bogotá, 1977,

Escolios a un texto implícito II, Instituto Colombiano de Cultura, Colección de Autores Nacionales No. 22, Bogotá, 1977, 508 p.

Nuevos escolios a un texto implícito I, Procultura, Presidencia de la República de Colombia, Nueva biblioteca colombiana de cultura, Bogotá, 1986, 208 p.,

Nuevos escolios a un texto implícito II, Procultura, Presidencia de la República de Colombia, Nueva biblioteca colombiana de cultura, Bogotá, 1986, 212 p.,

Sucesivos escolios a un texto implícito, Instituto Caro y Cuervo, Serie “La Granada Entreabierta” No. 60, 1992, 184 p., Citado SETI

Textos, edición reservada, Bogotá, 1959 (Reeditado como: *Textos I*, Villegas Editores, Bogotá, 2002)

De Iure, escrito a finales de los años 1960

Notas, México, 1954 (Reeditado como: *Notas*, Villegas Editores, Bogotá, noviembre de 2003, precedido del ensayo ‘Una voz inconfundible y pura’ de Franco Volpi)

Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, No.542, volumen 81, Bogotá abril-junio de 1988