



## Transformación y movimiento en la poética del espacio de Rosario López

Juan Fernando Mejía Mosquera

La palabra "estructura" evoca pronto la idea de fuerza; la pronunciación parece obligar al que la nombra a encarnar por un rato, con su aliento y con sus músculos, una rigidez temporal, pasajera, apenas suficiente para que deje una huella y pueda extenderse sobre el resto de la palabra que en castellano fluye un poco y culmina en una vibrátil sonoridad. La estructura parece remitir entonces a los elementos y disposiciones que sostienen a un objeto en el espacio, los amarres que levantan una edificación y le permiten resistir a los elementos, quedar incólume ante sus embates. Una estructura blanda pasa entonces de parecer un imposible a postular la idea de interacción. El énfasis pasaría de la resistencia al embate a la capacidad de modificación y de apertura a lo otro, tanto a lo esperado como a lo inesperado: la estructura permitirá distinguir las evoluciones y las variaciones en la medida en que juegue, mute, se trastoque y trastorne aquello que la invita al movimiento.

Tal como lo intuye quien atiende a la pronunciación, el aliento se vuelve el elemento clave de estas variaciones, el aliento en cuanto acogido por un elemento modificable, elemento que se pliega, se despliega y se repliega, elemento de cuya evolución en el espacio podemos presenciar instantes. El tiempo es acogido también: el tiempo que pasa y el tiempo que hace, en cuanto juega, en ambos sentidos, con lo que hemos llamado elemento modificable. Este concepto no puede, sin embargo, aplicarse a uno solo de los puntos cuya relación atestigua la fotografía, ni a uno solo de los trazos que se generan en los dibujos. Pues el tiempo, el aire, el paisaje y la tela se aparecen modificados y en cada caso exhiben su potencia de modificación.

Las modificaciones y los elementos no son independientes, las versiones de los hechos y de las interacciones están allí y podrían multiplicarse; sin embargo, quedaría la pregunta por qué es y, sobre todo, dónde está lo que ha causado tales modificaciones y cambios. Aquí el aliento y el vacío se constituyen en nociones de límite que se dejan intuir o se insinúan. Producen la pregunta desde la ausencia, que tal vez sea el dinamizador de estos procesos. De la ausencia al vacío vamos reconociendo las preguntas fundamentales que esta experiencia nos plantea.

A primera vista, un único objeto y un horizonte se diferencian en la foto, las repeticiones y modificaciones de la interacción dan una nueva formulación a la relación, objeto y horizonte pasan a ser posiciones habitadas o abandonadas por un otro (llamémoslo soplo o aliento y luego, para olvidar al organismo, llamémoslo vacío). Es el acoger el movimiento de eso otro lo que ha permitido poetizar en el espacio, hace lugar sin construcción, estructura sin rigidez, hospitalidad sin resistencia.

Las preguntas claves que nos está haciendo enfrentar Rosario López son las grandes preguntas sobre el espacio que se ha hecho la escultura. La pregunta por el lugar, el horizonte y el paisaje, la pregunta por el volumen, el movimiento y el tiempo. Así mismo, el dibujo y la línea participan de estas modificaciones y replican sobre el blanco disposiciones y vibraciones que hemos creído presenciar en la fotografía. Esta última ha pasado de ser registro a convertirse en vehículo de indagación y de pregunta.

# ARTEFACTO 12

## LA MAGIA DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

Centrada en objetivos cuyo núcleo es la Facultad de Artes, la revista ARTEFACTO interactuó con trece invitados que establecen y propician métodos que involucran la imagen en movimiento, eje temático de este número doce.

El cine colombiano está presente, así como la estética del cine latinoamericano y la creación en el cine europeo. El lenguaje digital y la sensibilidad contemporánea de la comunicación visual introducen la imprevisibilidad de relaciones en la era global. Las artes plásticas, la fotografía y el video nos invitan a recomponer, transfigurar y condensar particularidades con propuestas que dan lugar a múltiples interacciones.

Cabe anotar que la presente edición modificó su formato para facilitar la consulta y estimular así su apropiación. "Cambiar para permanecer, permanecer para cambiar" decía el Maestro Jaime Rubio en sus clases.

La presente edición va dirigida a todos aquellos que se interesan por los valores intangibles de la creación; aquellos que fluyen a través de los medios y las prácticas, como experiencia de todos los sentidos, como proceso de metamorfosis y alquimia cultural.

Bienvenidos.

Mariana Mosquera Malagón  
Directora

## Contenido

El cinematógrafo en <i>El Tiempo</i> del cine mudo:	5
Empezar por la piscina:	27
Cine en los años sesenta: una pregunta por la miseria:	33
Glauber Rocha: una estética [política] del cine:	43
Sobre creación y tradición en la obra de Truffaut:	51
La representación numérica:	55
La imagen esférica:	61
Activar un instante de extrañamiento:	69
Lo visual y lo oral en la sensibilidad contemporánea:	77
Insufflare:	80
Al otro lado del espejo:	89
Nelson Vergara_Proyectos:	95
Autores:	102

**Universidad Nacional de Colombia**  
**Facultad de Artes. Sede Bogotá**  
**ARTEFACTO**  
**Número 12. Año 2007**  
**ISSN 0121-506X**

**Rector**

Moisés Wasserman Lerner

**Decano**

Jaime Franky Rodríguez

**Directora**

Mariana Mosquera Malagón

**Comité editorial**

Mauricio Bejarano Calvo  
Marco Cortés Díaz  
Alfonso Espinosa Parada  
Mariana Mosquera Malagón  
Gustavo Zalamea Traba

**Coordinación editorial**

Alfonso Espinosa Parada

**Diseño gráfico**

Mauricio Arango Pinilla

**Agradecimientos**

Gustavo Zalamea, Director Instituto Taller de Creación  
Juan Diego Caicedo González, Coordinador del grupo  
de investigación de la Escuela de Cine y Televisión

**Corrección de estilo**

Carolina Salamanca

ARTEFACTO es una publicación editada por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Los conceptos y opiniones expresados en los artículos son responsabilidad de los autores.

**Correspondencia**

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Artes, edificio 303, Decanatura  
Ciudad Universitaria  
Bogotá D.C., Colombia

**Impresión**

Editorial Kimpres

**Portada**

Mariana Mosquera Malagón



Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia

Artefacto – Bogotá : Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes, 1992-  
v. : il.

Anual

ISSN : 0121-506X

1. Cine 2. Artes plásticas 3. Fotografía

CDD-21 700.104 / 2007

# ARTEFACTO



Publicación de la Facultad de Artes  
Universidad Nacional de Colombia. Año 2007